

BAUHAUS 100 ANNI

Sono passati cento anni da quando Walter Gropius fondò a Weimar il Bauhaus, la più influente scuola di arte, architettura e disegno industriale del ventesimo secolo, dove si formarono i maggiori esponenti della cultura del 900. Tra i numerosi eventi in Germania per celebrarla, ha appena inaugurato qui il nuovo Museo Bauhaus con la mostra sul Modernismo del XX secolo *The Bauhaus comes from Weimar*. In esposizione anche la poltroncina nella foto a destra, progettata da Marcel Breuer tra il 1922 e il 1924.

A hundred years have passed since Walter Gropius at Weimar founded the Bauhaus, the twentieth century's most influential school of art, architecture, and industrial design, attended by leading exponents of that century's culture. Among the numerous events to celebrate it in Germany, the new Bauhaus Museum was recently inaugurated with the exhibition of twentieth century modernism, *The Bauhaus comes from Weimar*. The small armchair in the photo on the right, designed by Marcel Breuer between 1922 and 1924, is also exhibited.

BAUHAUSMUSEUMWEIMAR.DE



EXHIBITIONS

ARTE E FEMMINISMO IN ITALIA

Il 1978 è catalizzatore delle energie del femminismo: la Biennale di Venezia ospita una mostra di 80 artiste donne mentre un'antologica rende omaggio a Ketty La Rocca. Queste e altre esperienze sono raccontate ne *Il soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia*, a cura di Marco Scotini e Raffella Perna, al FM Centro per l'Arte Contemporanea di Milano fino al 26 maggio. In foto, *Chi è costui* di Agnese De Donato, 1973, prova di copertina per il numero zero della rivista *Effe* (Collezione Donata Pizzi).

The year 1978 was a catalyst of feminist energies: the Venice Biennale hosted an exhibition of works by eighty female artists and a retrospective paid homage to Ketty La Rocca. These and other experiences are recounted in *Il soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia*, curated by Marco Scotini and Raffella Perna, on view from to May 26 at the FMCCA in Milan. In the photo: Agnese De Donato, *Chi è costui*, 1973, cover trial for the first issue of the magazine *Effe* (Donata Pizzi collection).

FMCCA.IT

