



Mic

Cary Grant il divo dai molti volti

Viale Fulvio Testi 121, ore 17, biglietti 7,50
tel. 02.87242114

Affascinante, elegante, ironico. Ma anche profondamente irrequieto. Per la panoramica in dodici titoli dal titolo "Cary Grant. Divo Tormentato", oggi è la volta del film *La signora del venerdì (nella foto)*, firmato nel 1940 da Howard Hawks con Ralph Bellamy al fianco dell'attore inglese naturalizzato americano. Racconta le vicende di Walters Burns, dinamico direttore di un quotidiano, che divorzia dalla moglie Hilde che firma una prestigiosa rubrica sul giornale. L'ex moglie decide di sposare un assicuratore, e per questo motivo di lasciare anche la sua collaborazione. Ma lui farà di tutto per mandare a monte il matrimonio, pur di assicurarsi ancora la sua firma. La rassegna si conclude domani (ore 15) con il film del 1941 dal titolo *Il sospetto*, girato da Alfred Hitchcock.

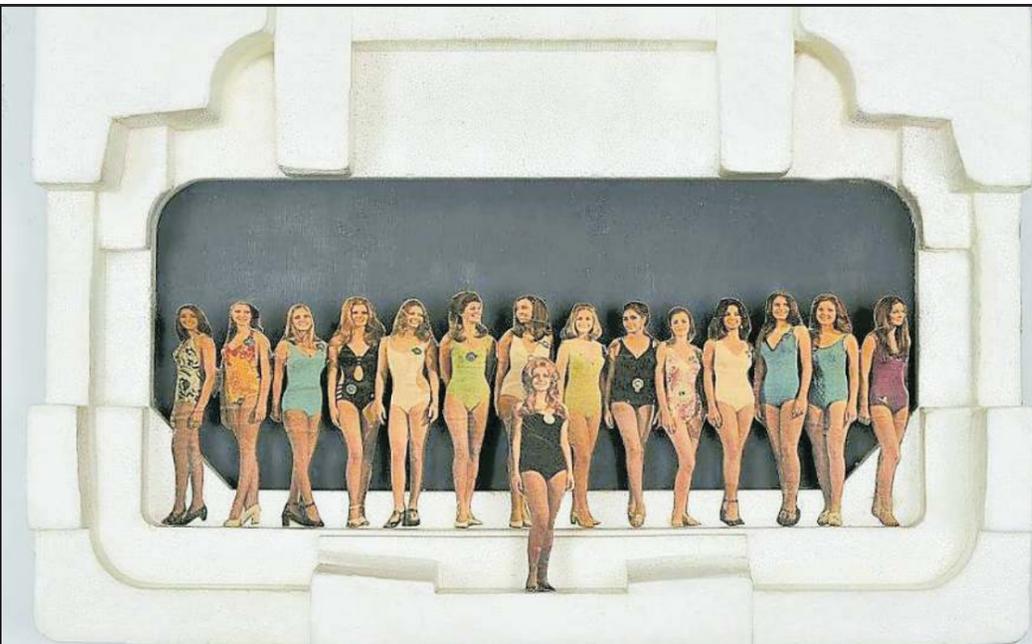


MuBa

I bambini alla scoperta del mondo naturale

Rotonda della Besana, via Besana 12
ore, 10, 11,30, 14, 15, 30 e 17, tel. 02.43980402

Giochi e scoperte al MuBa, il Museo del Bambino alla Rotonda della Besana, alla mostra "Natura". Un'esperienza immersiva per ampliare le conoscenze del mondo circostante e la capacità di osservazione all'insegna del divertimento. Le visite sono rivolte a bambini dai 5 agli 11 anni e durano 75 minuti. Il MuBa non ha una collezione permanente da visitare liberamente, ma propone attività a numero chiuso con educatori specializzati. Oltre alla mostra "Natura", da sperimentare ci sono anche i percorsi "Remida" (dai 2 agli 11 anni) e "Colore" (dai 2 ai 6 anni). www.muba.it



Frigoriferi Milanesi

1978, l'arte delle donne femministe

CRISTIANA CAMPANINI

In epoca di pallidi #MeToo, c'è chi rinvigorisce il ricordo della ruggente militanza femminista di un'intera generazione di artiste negli anni Settanta. Una mostra da FM centro per l'arte contemporanea (Frigoriferi Milanesi, via Piranesi 10, fino al 26 maggio), "Il Soggetto Imprevisto - 1978 Arte e Femminismo in Italia", ne riunisce un centinaio, molte delle quali confinate finora ai margini della storia dell'arte, altre dimenticate. Curata da Marco Scotini e da Raffaella Perna, non poteva essere più d'attualità, come emerge dalle programmazioni di gallerie e musei (ha appena inaugurato una mostra complementare, "Doing Deculturalization", al Museion di Bolzano). Incontriamo le fotografie di transessuali nei

caruggi di Genova di Lisetta Carmi e gli alfabeti antropomorfi di Tomaso Binga (nella foto, "Miss...in posa"). Con un pseudonimo, non a caso, al maschile, l'artista Bianca Pucciarelli percorreva temi di

genere e una riflessione tra gestualità e linguaggio, come altre colleghe. Lo intuiva Mirella Bentivoglio, artista e critica, nella mostra da lei curata alla Biennale di Venezia nel 1978, la prima dedicata a sole artiste donne, un'ottantina, da Irma Blank a Maria Lai. E il titolo era, appunto, "Materializzazione del linguaggio". «Perché il linguaggio è lo strumento del potere, della storia, della legge. Ha emarginato la donna nel pubblico silenzio», scriveva. «Ma la donna ha con esso un rapporto intimo. È lei a trasferirlo al bambino». Ed è proprio il 1978, l'anno caldo attorno al quale si costruisce la narrazione della mostra, quello dell'approvazione della legge sull'aborto, in cui la Biennale si fa donna, epicentro di un terremoto estetico innescato dalle artiste femministe.

La mostra "Il Soggetto Imprevisto" raduna un centinaio di opere attorno a potere e identità di genere

Fondazione Sozzani

Martino Marangoni e gli anni newyorchesi

Corso Como 10, ore 19
ingresso libero.

Come in un romanzo, il fotografo Martino Marangoni, classe 1950, nell'estate del 1959 s'imbarca su una nave per New York per andare a trovare i nonni americani. Pur avendo solo nove anni, porta con sé la sua macchina fotografica, una Kodak Brownie, e da allora la sua vita si divide tra la fotografia e New York, protagonista del volume che raccoglie i suoi scatti e testi autobiografici, *Rebuilding. My*



days in New York 1959-2018 (Postcart), che presenta oggi a Milano. "New York ha costantemente bisogno di cambiare pelle, è in perenne costruzione. Marangoni è il nostro testimone, il nostro occhio. A lui piace persino la spazzatura di New York, la vista, il suono e anche il suo odore", scrive W.M Hunt nel libro. Con Roberta Valtorta, storica e critica di fotografia, ed Edward Rozzo, professore in Bocconi. - a.bri.

Planetario Hoeppli

La fine dei dinosauri e i miti sui corpi celesti

Corso Venezia 57, ore 11 e 15, biglietti 5-3 euro,
02.88463340, info@lofficina.eu

Due appuntamenti oggi al Planetario a cura dell'associazione L'Officina. Alle 11, per bambini dai 6 anni e famiglie, "Tre due, uno...impatto! Fu un asteroide a uccidere i dinosauri?", ipotesi sulla catastrofe cancellò i "giganteschi rettili" insieme a quasi metà delle forme viventi (nella foto). Un viaggio nel tempo, ma anche nello spazio, all'interno del Sistema Solare, per conoscere meglio asteroidi e comete, grandi oggetti celesti che in passato hanno colpito la Terra e che ancora oggi possono costituire una minaccia. Alle 15 osservazione guidata del cielo "Quante storie tra le stelle". Il cielo è pieno di storie, fiabe e miti. Sono lì, nascosti tra le stelle e aspettano solo di essere raccontati.



Bergamo

Sul Sentierone con Gangemi e Sgarbi

Fiera dei Librai Bergamo, dalle 16
ingresso libero

Il programma di oggi della sessantesima edizione della Fiera dei Librai di Bergamo, sul Sentierone, ruota attorno a due incontri. Alle 18,30 arriva Mimmo Gangemi che presenta il suo noir *Marzo per gli agnelli* (Piemme), su un avvocato coraggioso, dal passato doloroso, che lotta contro la 'ndrangheta. Alle 20,30 è la volta di Vittorio Sgarbi con l'incontro "Straordinarie scoperte e venerati maestri" allo Spazio Incontri e prende spunto dal libro del critico d'arte *Il Novecento. Volume II* (La nave di Teseo). Con Maria Cristina Rodeschini, direttrice della Fondazione Accademia Carrara. - a.bri.

Le mostre

● PALAZZO REALE
- Antonello da Messina. Dentro la pittura. Fino al 12 giugno. Ingresso 14-12 euro.
- Jean Auguste Dominique Ingres. La vita artistica ai tempi dei Bonaparte. Fino al 23 giugno. Ingresso 14-12 euro.
- Il meraviglioso mondo della natura. Una favola fra arte, mito e scienza. Fino al 14 luglio. Ingresso 14-12 euro.
- De Coding. Alcantara nelle Sale degli Arazzi. Dal 4 aprile al 12 maggio. Ingresso libero.
- Leonardo. La macchina dell'immaginazione. Fino al 14 luglio. Ingresso 14-12 euro. Piazza Duomo 2. Mar-dom 9,30-19,30, lun 14,30-19,30, gio e sab 9,30-22,30. Info 02.88445181.

● MUDEC

- Storie in movimento. Italiani a Lima, peruviani a Milano. Fino al 14 luglio. Ingresso libero. Via Tortona 56. Mar-dom 9,30-19,30, lun 14,30-19,30, gio e sab 9,30-22,30. Info 02.54917.
● GALLERIE D'ITALIA
- Prospettiva Arte Contemporanea. Fino al 7 maggio. Ingresso 10-7 euro.
- Giacomo Balla. Genio futurista. Fino al 12 maggio. Ingresso 5-3 euro. Piazza Scala. Mar-dom 9,30-19,30, gio 9,30-22,30. Info 800.167619.
● TRIENNALE
- XXII Triennale di Milano. "Broken nature: design takes in human survival". Fino al 1° settembre. Ingresso 8-6,50 euro. Viale Alemagna 6. Mar-dom 10,30-20,30. Info 02.7224341.

● OSSERVATORIO FONDAZIONE PRADA
- Surogati. Un amore ideale. Foto di Jean Diamond ed Elena Dorfman. Fino al 22 luglio. Ingresso 10-8 euro. Galleria Vittorio Emanuele II. Lun-ven 14-22, sab-dom 11-20. Martedì chiuso. Info 02.56662611.
● PIRELLI HANGAR BICOCCA
- Giorgio Andreotta Calò. "Città di Milano". Fino al 21 luglio. Ingresso libero.
- Sheela Gowda. Remains. Fino al 15 settembre. Ingresso libero. Via Chiese 2. Gio-dom 10-22 euro. Info 02.66111573.
● FABBRICA DEL VAPORE
- Greg Rook. Honyocker. Fino al 5 maggio. Lun-ven 10-19, sab-dom 15-19.

- Vetrine di libertà. Fino al 6 giugno. Lun 15-19, mar-dom 11-19. Ingresso libero. Via Procaccini 4. Info 02.0202.
● MUSEO POLDI PEZZOLI
- Anj Smith. The Mountain of the Muse. Fino al 12 maggio. Ingresso 10-7 euro. Via Manzoni 12. Lun, mer-dom 10-18 (chiuso martedì). Info 02.794889.
● MUSEO DIOCESANO
- Lucio Fontana. Le due Pietà per il Duomo di Milano. Fino al 5 maggio. Ingresso 10-4 euro.
- Altobello Melone. Compianto su Cristo morto. Fino al 5 maggio. Ingresso 8-4 euro.
- Stefano Arienti. Fiori. Fino al 5 maggio. Ingresso 10-6 euro. Piazza Sant'Eustorgio 3. Mar-dom 10-18. Info 02.89402671.

Impresa
SANSIRO
Milano

FUNERALI E TRASPORTI
IN TUTTO IL MONDO

Case Funerarie
San Siro

VIA AMANTEA, 3
VIA CORELLI, 120
MILANO

0232867
WWW.IMPRESASANSIRO.IT