



## 1978, l'anno d'oro del femminismo

Una straordinaria stagione ripercorsa attraverso i lavori di cento artiste

DI SOFIA SILVA

«**R**iconosciamo in noi stesse la capacità di fare di questo attimo una modificazione totale della vita. Chi non è nella dialettica servopadrone diventa cosciente e introduce nel mondo il Soggetto Imprevisto», scrive Carla Lonzi nel saggio *Sputiamo su Hegel. Il Soggetto imprevisto. 1978 Arte e femminismo in Italia*, è la mostra a cura di **Marco Scotini** e **Raffaella Perna** che oggi raccoglie 100 artiste italiane e internazionali che hanno fatto quel tratto di storia.

**POESIA VISIVA E COLLAGE.** Breve rassegna di quel che accade nel 1978: alla Biennale di Venezia si tiene la mostra di sole donne *Materializzazione del linguaggio*, a cura di **Mirella Bentivoglio**; sempre a Venezia ha luogo una mostra antologica di **Ketty La Rocca**; ai Magazzini del Sale espongono i gruppi femministi *Immagine di Varese* e *Donne/Immagine/Creatività di Napoli*; a Belgrado si tiene il seminario femminista internazionale *Comrade woman: women's question – A new approach?*; a Breslavia apre la

prima mostra femminista *First international women's art exhibition in Poland*, organizzata da **Natalia LL**; la curatrice **Romana Loda** inaugura la mostra collettiva di donne *Il volto sinistro dell'arte*. Spesso le artiste che si riscopriranno attraverso la mostra milanese sono legate all'ambito della poesia visiva e del collage, per eccellenza il medium della sovversione al femminile; è questo il caso

di **Lucia Marcucci** (1933), di cui è presentato l'autoritratto *Perfection*. Della fotografa femminista **Marcella Campagnano** (1941) si vedrà invece *L'invenzione del femminile: ruoli*, una serie di fotografie dove sono riprodotti gli stereotipi dell'identità femminile (piuttosto invariati rispetto agli attuali!). Dell'artista e poetessa **Mirella Bentivoglio** (1922-2017), figura cardine dell'incontro tra artiste e linguaggio in Italia, ci sarà *AM (Ti amo)*, dove l'onomatopea del mangiare è anche la prima persona singolare del verbo essere in inglese e s'identifica con la bocca, fonte di vita, di parola, e al contempo orifizio legato sia all'amore che al sesso. ■

Alcune opere in mostra al Centro FM di Milano. **1** Lucia Marcucci, *Perfection*, 1971. **2** Marcella Campagnano, *L'invenzione del femminile: ruoli*, 1974-1980. **3** Mirella Bentivoglio, *AM (Ti amo)*, 1970.

**IL SOGGETTO IMPREVISTO. 1978 ARTE E FEMMINISMO IN ITALIA.** Milano, FM Centro per l'arte contemporanea ([www.fmcca.it](http://www.fmcca.it)). Fino al 26 maggio.

