

MILANO  
FRIGORIFERI MILANESI  
**The Szechwan Tale**

**D**opo aver indagato la scena artistica dell'Est europeo con la mostra *Non-Aligned Modernity*, e l'arte africana con *Il Cacciatore Bianco/The White Hunter*, FM Centro per l'Arte Contemporanea guarda all'estremo Oriente con *The Szechwan Tale*. *China, Theatre and History*, mostra che inaugura durante la Milano Art Week, in concomitanza con Miart, e si rivolge al contesto cinese ripercorrendo la storia delle relazioni tra Oriente e Occidente. La mostra è una evoluzione del progetto che il curatore Marco Scotini ha realizzato ad Anren (Cina) all'interno della prima *Biennale di Anren - Today's Yesterday*, tra 2017 e 2018. Il curatore, Marco Scotini, ha concepito il percorso espositivo come un meta-teatro in cui artisti internazionali e cinesi decostruiscono gli strumenti della macchina teatrale: il pubblico, il sipario, l'attore, i costumi, la scenografia, il testo e la musica, come metafora di altrettanti fenomeni sociali e del loro carattere storico. Il titolo della mostra è un chiaro riferimento all'opera teatrale *The Good Person of Szechwan* (L'anima buona del Sezuan) di Bertolt Brecht del 1938; figura importante per la mostra è **Mei Lanfang** (1894-1961), tra i più importanti attori della storia del teatro cinese moderno, che ha influenzato il teatro d'avanguardia russo e poi tedesco. Non mancano i riferimenti all'opera lirica. Tra gli artisti: **Cornelius Cardew, Chen Zhen, Chia-Wei Hsu, Céline Condorelli, Peter Friedl, Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi, Piero Gilardi, Dan Graham, Jia Zhangke, Joris Ivens, Joan Jonas, William Kentridge, Jiri Kovanda, Mao Tongqiang, Mei Lanfang, Lin Yilin, Liu Ding, Rithy Panh, Michelangelo Pistoletto, Lisl Ponger, Qiu Zhijie, Pedro Reyes, Santiago Sierra, Sun Xun, Ulla von Brandenburg, Clemens von Wedemeyer & Maya Schweizer, Wei Minglun, Yang Fudong, Yang Yuanyuan, Zhang Huan, Zhang Xiaogang**. Fino al 15 luglio.

Qiu Zhijie, *The Greeting*, 2013

maschere di carta e silicone, allestimento alla Anren Biennale, 2017  
courtesy Anren Biennale e Galleria Continua, S. Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

