



Data Pubblicazione  
06-05-2015

Sito Web  
[www.ilmassimiliano.com](http://www.ilmassimiliano.com)

---

## Libri: presentazione del volume In opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea

Posted by: [redazione](#) on May 6, 2015 | [No Comments](#)

In occasione dell'apertura al pubblico della 56esima Biennale d'Arte Contemporanea, la Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Open Care – Servizi per l'Arte e Marsilio Editori presenteranno domani sabato 9 maggio a Venezia in anteprima alla stampa e al pubblico, nella prestigiosa cornice di Ca' Giustinian, storica sede della Biennale, il nuovo volume **"In opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea"**.

A cura di Isabella Villafranca Soissons, Direttore del Dipartimento di Conservazione e Restauro di Open Care e pubblicato da Marsilio nell'ambito della collana "Mestieri d'Arte", ideata e promossa dalla Fondazione Cologni, il volume intende illustrare gli ambiti d'intervento, le sfide e le opportunità di una professionalità emergente e poco conosciuta dal grande pubblico, quella del restauratore di opere contemporanee.

La presentazione a Ca' Giustinian sarà autorevolmente condotta e moderata da **Pier Luigi Vercesi**, direttore di Sette.

Interverranno: **Cesare De Michelis**, presidente Marsilio Editori; **Franco Cologni**, presidente Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte; **Elisabetta Galasso**, amministratore Delegato Open Care – Servizi per l'Arte; la curatrice del volume **Isabella Villafranca Soissons**; **Grazia Quaroni**, curatrice Fondation Cartier pour l'art contemporain; l'artista **Pier Paolo Calzolari**; i collezionisti **Giuseppe Iannaccone** e **Roberto Spada**.

Pur supportato da un impianto rigoroso, il volume affronta la tematica con un approccio più divulgativo delle pubblicazioni scientifiche sull'argomento, in quanto si rivolge all'ampio pubblico di chi possiede o gestisce le opere di arte contemporanea che sono, per loro natura, instabili, deperibili ed effimere. Attraverso interviste e testimonianze approfondisce in modo coinvolgente quella che rappresenta l'ultima frontiera della conservazione, la declinazione contemporanea di un mestiere d'arte antico, quello del restauratore, che oggi più che mai riunisce arte e scienza, operando in sintonia con l'intenzionalità dell'artista ai fini di preservare l'autorialità e originalità dell'opera.

La pubblicazione raccoglie, dopo un lungo lavoro di ricerca e indagine nel mondo dell'arte e del collezionismo, una ricca serie di testimonianze, sotto forma di intervista, e di saggi specialistici. Viene inoltre presentata, attraverso schede tecniche dettagliate, una significativa casistica di interventi conservativi e di

restauri su opere di autori contemporanei, mentre un'ampia sezione finale è dedicata ai maggiori istituti di restauro italiani, fiore all'occhiello della conservazione a livello internazionale.

La differenza fondamentale tra arte del passato e del presente risiede, per il conservatore, in primo luogo nella diversità delle tecniche esecutive: per secoli metodologie e materiali codificati da numerosi manuali sono rimasti immutati. A partire dal XX secolo gli artisti iniziarono a utilizzare una varietà infinita di materiali non tradizionali, assemblandoli, a volte arditamente per mezzo di una vastissima scelta di linguaggi espressivi, anche di natura performativa e sitespecific. Per questo motivo, il campo del restauro di opere contemporanee, è sperimentale ed in continua evoluzione poiché si fonda su esperienze concrete, ogni volta diverse. Il conservatore di opere a noi coeve inoltre, accanto a conoscenze e abilità tecniche, deve spesso intervenire in assenza di una visione univoca dell'opera, gestirne o riattivarne il cambiamento: la sua azione deve quindi essere coordinata con quella di altri operatori del sistema dell'arte, tra cui artisti, collezionisti, curatori, responsabili di musei e giuristi, al fine di salvaguardare i valori che consentono all'opera di essere trasmessa, fruita, scambiata e diventare patrimonio. I

## INFORMAZIONI UTILI

**Presentazione del volume In opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea A cura di Isabella Villafranca Soissons Marsilio Editori Sabato 9 maggio 2015 alle ore 18.00 Ca' Giustinian, San Marco 1364 – Venezia Caffetteria “L'ombra del leone” – ex Sala degli Specchi**

Conservare e restaurare l'arte contemporanea, a cura di Isabella Villafranca Soissons, Marsilio Editori, ill., pp. 304, 35 euro circa.

Il volume è in vendita nelle migliori librerie e sul sito [www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it) Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte: istituzione privata non profit attiva dal 1995 a Milano, promuove una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative per la tutela e diffusione dell'alto artigianato. Svolge un'intensa attività editoriale in collaborazione con Marsilio, Carthusia e Swan Group. Sostiene fattivamente l'inserimento dei giovani nei mestieri d'arte attraverso i tirocini formativi.

Organizza mostre, convegni, dibattiti, incontri, lezioni per avvicinare il grande pubblico al tema del saper fare di eccellenza. [www.fondazionecologni.it](http://www.fondazionecologni.it) Ufficio Stampa: [fondazione.cologni@aidapartners.com](mailto:fondazione.cologni@aidapartners.com) – Tel. +39 02 89504650 Open Care – Servizi per l'Arte: attiva dal 2003, è l'unica azienda in Italia ad offrire servizi integrati per l'arte, grazie a strutture attrezzate con le tecnologie più innovative e all'ausilio di esperti di movimentazione, conservazione, restauro e art consulting.

L'azienda conserva, gestisce e valorizza le opere d'arte e i patrimoni artistici e ha sede a Milano, nello storico complesso dei Frigoriferi Milanesi. [www.opencare.it](http://www.opencare.it)

Ufficio stampa: [ufficio.comunicazione@opencare.it](mailto:ufficio.comunicazione@opencare.it) – Tel. +39 02 73983231